

# Concorso di bellezza

Come ogni musicista sa, le alterazioni nell'armatura vengono segnate in un ordine convenzionale prestabilito e derivante dal circolo delle quinte: i diesis si susseguono per quinte ascendenti e i bemolli per quinte discendenti. Inoltre, alcune delle sette alterazioni non possono essere più di una ottava a parte, e l'insieme deve essere disposto simmetricamente.

Comunque le regole che sopra non sono sufficienti per definire inequivocabilmente le posizioni dei diesis e dei bemolli. Quali vinceranno il concorso di bellezza? Guardi bene le armature concorrenti...

Se Lei non vede le chiavi e le alterazioni, scarichi la versione [PDF della pagina](#).

## Categoria dei diesis

	I.	II.	III.
1. 5 <sup>a</sup> linea (1° spazio)			
2. 4° spazio (1 <sup>a</sup> linea)			
3. 4 <sup>a</sup> linea (0° spazio)			
4. 3° spazio			
5. 3 <sup>a</sup> linea			
6. 2° spazio			

7.

2<sup>a</sup> linea  
(5<sup>o</sup> spazio)



## Categoria dei bemolli

1.

1<sup>a</sup> linea  
(4<sup>o</sup> spazio)



2.

1<sup>o</sup> spazio  
(5<sup>a</sup> linea)



3.

2<sup>a</sup> linea  
(5<sup>o</sup> spazio)



4.

2<sup>o</sup> spazio



5.

3<sup>a</sup> linea



6.

3<sup>o</sup> spazio



7.

4<sup>a</sup> linea  
(0<sup>o</sup> spazio)

